

Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования

УДК 373.2

Хашанская М.К., старший преподаватель
кафедры культурологического образования
Санкт-петербургской академии
постдипломного педагогического образования

В связи с тем, что в современном мире профессиональные знания обновляются каждые несколько лет, глобальная цель образования направлена на формирование способности личности к постоянному развитию.¹ На достижение этой цели ориентирован процесс становления современной дидактики, для которой категория развития является исходной.²

Одним из важнейших условий достижения образовательных целей развития является постоянная работа педагогов и воспитывающих взрослых³, направленная на повышение уровня профессиональных и личностных качеств. Оценка эффективности развития осуществляется ими в процессе рефлексии⁴, позволяющей отслеживать и оценивать степень и качество самоизменения. Однако далеко не все воспитывающие взрослые обладают развитой способностью к рефлексии⁵. При этом традиционные формы подготовки педагогических кадров не обеспечивают необходимых условий и

¹ Абакумова И. В., Фоменко В. Т. Новодидактика. Образовательные технологии: новые ракурсы. – Ростов н/Д, 2012.

² И. В. Абакумова, П. Н. Ермаков, В. Т. Фоменко. Новодидактика. Книга первая. Методология и технологии обучения: в поисках развивающего ресурса. – М.: Кредо, 2013.

³ Хашанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 02.05.2017).

⁴ Гимпель Л.П. Педагогическая рефлексия в структуре профессиональной деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2010. URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/i/35242> (дата обращения 01.05.2017); Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3217955/page:23/> (дата обращения 01.05.2017).

⁵ Пантелеева В. В. К проблеме использования рефлексивных методов обучения // Научно-культурологический журнал. № 4. 2017. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=1128> (дата обращения 01.05.2017).

не содержат достаточных инструментов для ее развития.⁶ Несмотря на то, что система повышения квалификации педагогов предоставляет многообразные возможности коммуникаций в профессиональной среде, они ограничены узко-направленным характером целевых аудиторий, на которые рассчитаны программы курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки, как правило, ориентированные на педагогических работников определенной специализации.⁷ Поэтому актуальным становится выявление условий и поиск средств, позволяющих разрабатывать и внедрять в образовательный процесс методы и технологии, способствующие развитию рефлексивных механизмов⁸.

В поисках решений актуальных задач образования, педагогическая наука приходит к мысли о необходимости осознанного формирования группового субъекта, обладающего способностью осуществлять целенаправленный поиск и находить выход для разрешения складывающихся в современной образовательной практике противоречий⁹. Такой коллективный или групповой субъект появляется в результате организации совместной деятельности, приводящей к индивидуальному результату. Но, по замыслу авторов идеи, этот индивидуальный результат будет значительно превосходить полученный в результате образовательной деятельности отдельного субъекта.

⁶ И. И. Ревякина, В. Н. Белкина. Рефлексивные методы обучения в профессиональной школе // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2. – Том II (Психолого-педагогические науки). URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2012_2pp/47.pdf. (Дата обращения 1.05.2017).

⁷ Группы и программы обучения Санкт-петербургской академии постдипломного педагогического образования. Сводная таблица. URL: <http://suop-site.spbappo.ru/raspis.php> (дата обращения: 19.02.2017).

⁸ И. И. Ревякина, В. Н. Белкина. Рефлексивные методы обучения в профессиональной школе // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2. – Том II (Психолого-педагогические науки). URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2012_2pp/47.pdf. (Дата обращения 1.05.2017).

⁹ Адольф В.А. Развитие исследовательского потенциала педагога в условиях инновационного обновления образовательной практики. URL: : http://kco-kras.ru/wp-content/uploads/2012/09/konfer_sovr_ditaktika_2011.pdf (дата обращения: 02.05.2017).

Мы полагаем, что организация совместного обучения воспитывающих взрослых¹⁰ открывает широкие перспективы для развития их способности к педагогической рефлексии, поскольку расширяет границы профессионального взаимодействия и личностного опыта участников. Идея педагогической эффективности такого совместного обучения согласуется с тенденциями становления неоклассической дидактики, выдвигающей новые педагогические категории «коллективный субъект» или «групповой субъект». Соглашаясь с участниками панельной дискуссии о дидактических проблемах реализации образовательных стандартов¹¹, мы опираемся также на принципы развития сложных нелинейных самоорганизующихся систем, характеризующихся проявлением синергетического эффекта¹².

Именно в расчете на проявление эффекта синергии адресная аудитория курсов повышения квалификации кафедры культурологического образования (СПб АППО) «Методы и технологии арт-педагогики в освоении языка изобразительного искусства» (живопись, 72 часа; графика, 72 часа) заявлена формулировкой «педагоги разного профиля» – курсы предполагают совместное обучение специалистов, имеющих различную профессионально-педагогическую подготовку. То же относится и к курсу профессиональной переподготовки «Теория и методика модернизации дополнительного образования в области художественного творчества», адресная аудитория которого включает специалистов, имеющих высшее педагогическое образование, а также специалистов, имеющих высшее профессиональное и среднее специальное образование в смежных областях.

¹⁰ Хащанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 19.02.2017).

¹¹ Панельная дискуссия мастеров «дидактические проблемы реализации стандартов» // Современная дидактика и качество образования: обеспечение новых стандартов. Сборник статей и стенограмм III Вероссийской научно-методической конференции. – Красноярск., 2011. URL: http://kco-kras.ru/wp-content/uploads/2012/09/konfer_sovr_ditaktika_2011.pdf (дата обращения: 02.05.2017).

¹² Хащанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 19.02.2017).

В программе данного курса имеется блок занятий по арт-педагогике, а также модуль, посвященный знакомству с культурными практиками¹³. Методы и технологии арт-педагогике реализуются в условиях рефлексивного взаимодействия участников педагогического процесса с самими собой, друг с другом, с произведениями искусства и собственными художественными работами. Под арт-педагогикой понимается педагогическое направление, привлекающее средства искусства для решения образовательных задач, успешному решению которых способствует интеграция методов освоения культурного наследия с мотивационными и коммуникативными психологическими приемами и практиками, направленными на познание себя, других людей, окружающего мира¹⁴. Арт-педагогика рассматривает искусство как образовательный ресурс, содержащий огромный потенциал для личностного развития, который в ходе реализации арт-педагогических методов и технологий направляется на решение образовательных задач. Это становится возможным, поскольку искусство аккумулирует в себе все многообразие человеческого опыта, смыслов, ценностей, восприятие и понимание которых может приводить к актуализации внутренних ресурсов личности, что является одним из условий личностного развития человека. При восприятии произведений искусства, а также в ходе создания и осмысления собственных художественных работ участники обучения с помощью процессов переживания, сопереживания и рефлексии актуализируют собственные ценности и смыслы¹⁵, соотнося их со своей

¹³ Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга: учебно-методическое пособие по реализации внеурочной деятельности / под ред. Коробковой Е.Н. – СПб АППО, 2016.– С.96.

¹⁴ Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://ill21.petrstu.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.03.2017); Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.

¹⁵ Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна, Нохрина Наталья Анатольевна Тип переживания и рефлексия образов я при восприятии произведений визуального искусства // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. 2013. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tip-perezhivaniya-i-refleksiya-obrazov-ya-pri-vozpriyatii-proizvedeniy-vizualnogo-iskusstva> (дата обращения: 02.05.2017); Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в

педагогической деятельностью. В результате применения арт-педагогических технологий, ориентированных на развитие личности обучаемых, эффективно решаются предметные задачи по освоению языка изобразительного искусства. Владение этим языком позволяет обучаемым эффективнее – быстрее, глубже и основательнее, усваивать учебный материал за счет его непосредственного согласования со своими представлениями о мире, личными предпочтениями, ценностными ориентациями.

Почему это происходит? Ответ на этот вопрос наглядно иллюстрирует модель «Окно Джохари» (Luft, Ingham), предложенная, американскими психологами в 1955 г.¹⁶ Они представили символическую структуру личности в виде четырехчастного окна (рис. 1.). "Окно" представляет собой символическое изображение личности человека. Это квадрат, разделённый на четыре части, каждая из которых – часть информации о человеке, передаваемая во время общения. Модель позволяет людям лучше понять взаимосвязь между своими личными качествами и тем, как их воспринимают окружающие. Она хорошо иллюстрирует и объясняет процессы, происходящие между отдельным индивидом и группой.

	<i>Я знаю о себе</i>	<i>Я не знаю о себе</i>
<i>Другие знают обо мне</i>	Арена, или открытая зона (я знаю, другие знают)	Слепая зона (я не знаю, другие знают)
<i>Другие не знают обо мне</i>	Фасад, или скрытая зона (я знаю, другие не знают)	Непознанное (я не знаю, другие не знают)

Рис. 1. Окно Джохари

Арена – это та часть нашего сознания, которую мы открываем другим людям, степень нашей открытости. Слепой зоной обозначена часть, которую мы за собой не замечаем, это те наши качества, которые хорошо видят

образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.

¹⁶ Luft, J.; Ingham, H. (1955). "The Johari window, a graphic model of interpersonal awareness". Proceedings of the western training laboratory in group development. Los Angeles: University of California, Los Angeles.

другие, но которые скрыты от нас самих. Фасад, или скрытая зона включает то, что мы сознательно не хотим открывать или показывать другим. Непознанное – это то, что не известно ни нам, ни окружающим.

Данная модель предлагается для самоисследования слушателям вышеуказанных курсов в ходе диагностики их способности к рефлексии. При этом большинство слушателей (около 80%) считают, что арена занимает в их сознании самую значительную часть, и это хороший показатель для адаптивных коммуникабельных людей. Однако в каждой группе находятся около 20% тех, кто считает, что большая часть их личности принадлежит непознанному. Именно такие люди более других склонны к самоисследованию. Для них область непознанного в себе представляет нераскрытый потенциал безграничных возможностей. Методика является рефлексивной, а групповая работа по интерпретации результатов меняет отношение участников к себе, повышая для них ценность процесса самопознания и личностного развития. Непознанное открывается через катарсические инсайты, озарения, прозрения, происходящие в момент встречи человека с культурой и искусством, как ее неотъемлемой части. Понимание того, что зона непознанного содержит богатейшие возможности для познания и самопознания, открывается благодаря способности прочитывать символические смыслы, раскрывающие представления о мире и о человеке в процессе постижения художественных образов.

Развитие способности к рефлексии – один из путей реализации идей, заложенных в современных образовательных стандартах. Без нее невозможно осмысленно и мотивированно поставить цель образовательной деятельности, спроектировать и организовать ее с учетом педагогического опыта, оценить степень ее эффективности¹⁷.

¹⁷ Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3217955/page:23/> (дата обращения 01.05.2017).

В качестве примера рассмотрим две технологии, которые также могут быть адаптированы воспитывающими взрослыми для работы с детьми разного возраста.

1. Задание «Воздух» (автор Хащанская М.К.) предлагается в курсе «Методы и технологии освоения языка изобразительного искусства (живопись): реализация ФГОС» при выполнении учебной задачи знакомства с холодными нюансовыми цветами, особенностями их зрительного и эмоционального восприятия, возможностями их отображения в художественном материале. Для более глубокого усвоения материала проводится аналогия между холодными нюансовыми цветовыми оттенками и природной стихией воздуха, предлагаются упражнения, включающие все каналы восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический. Приводится визуальный и аудио-ряды. Обращается внимание на физические свойства воздуха, в частности на то, что он служит коммуникации – передаче и распространению вещества и информации. После соответствующей настройки предлагается написать краткий рефлексивный текст-эссе. Для включения кинестетического канала восприятия слушатели разрабатывают этюд-пантомиму, выражая движениями содержание своего текста, и, разделившись на пары, по очереди показывают его друг другу. Партнер дает обратную связь, передавая движениями свое понимание увиденного, после чего они вместе обсуждают содержание. Важным элементом задания является возможность участников выйти в позицию зрителя, наблюдающего за тем, как партнер отражает его отношение к заданной теме. Далее участникам, работающим в паре, предлагается объединить свои этюды в общую композицию и представить ее фронтально всей группе, которая пробует прочесть содержание такого совместного текста. После этого слушатели знакомятся с приемами работы гуашью, и выполняют художественную работу мозаичным мазком на эту же тему. Результаты изобразительной работы и этюды-пантомимы представляются и обсуждаются фронтально в процессе подведения итогов. В ходе обсуждения

происходит осмысление значения деятельности по развитию способности к рефлексии, компонентами которой являются: создание рефлексивного текста, передача его смысла в движении, считывание невербального сообщения, обсуждение содержания в парах и фронтально. Участники приходят к выводу, что успешному выполнению задания способствует раскрытие творческого потенциала и повышение мотивации к выполнению учебного задания за счет эмоционального переживания темы посредством ее отражения в вербальном и невербальном тексте и обмена впечатлениями между участниками. Работы, созданные в ходе выполнения задания, получаются творческими и разнообразными, практически все участники овладевают техникой работы мозаичным мазком, с легкостью и удовольствием осваивая холодную нюансовую цветовую гамму.

2. Арт-педагогическая технология *«Диалог с “Черным квадратом”»* (автор Хашанская М.К.) разработана в логике авторской серии заданий по работе с копиями произведений изобразительного искусства *«За рамой»*¹⁸. Идея ее создания возникла в результате наблюдения отношения воспитывающих взрослых к современному искусству, которое в подавляющем большинстве случаев воспринимается ими негативно.

Современное искусство отличается от классического не столько эпатажем и абсурдностью – его образы и средства выразительности весьма разнообразны, сколько доминантой определенных функций. Не следует ожидать от него эстетического удовольствия – эстетическая функция далеко не самая важная для современного искусства. Оно предъявляет, прежде всего, содержание – идею, концепцию, мысль, а форма отображения может быть какой угодно. Продукт современного искусства – это послание, текст, причем текст крайне рефлексивный. Современный художник стремится представить зрителю собственный образ мира, и без зрителя его творение не имеет смысла. Поэтому оно не является произведением искусства в

¹⁸ Хашанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.

классическом понимании. Это арт-объект – система, включающая само произведение, его автора, воплотившего в материале свои концептуальные идеи (даже если он сам отрицает наличие каких-либо идей и замысла произведения, в этом уже проявляется его позиция), зрителя, а также контекст (временной, пространственный или смысловой), в котором этот арт-объект был создан и (или) существует¹⁹.

Идеи, касающиеся понимания современного искусства, не всегда легко донести до слушателей, поскольку у многих из них уже сложилось отрицательное мнение, заранее настраивающее их на неприятие любой информации. А между тем, понимание роли и функций современного искусства в мировой культуре может способствовать реализации его богатейшего развивающего потенциала для самопознания и самоопределения участников образовательного процесса.

Рефлексивная технология «Диалог с “Черным квадратом”» помогает преобразовать негативные стереотипы, мешающие расширению границ восприятия, открывая возможности развития метафорического, образного и ассоциативного мышления в процессе взаимодействия с беспредметным искусством. Изменение отношения происходит благодаря получению собственного опыта рефлексии идей К. Малевича. Черный квадрат здесь выступает как метафора четвертой зоны «Окна Джохари» – непознанного, раскрывающего зрителю неожиданные смыслы.

Данная технология апробирована в ходе реализации курса повышения квалификации «Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка изобразительного искусства (графика): реализация ФГОС». Для получения позитивного результата технология проводилась в рамках темы «Искусство как образовательный ресурс». Слушатели разбирали терминологию, договариваясь об определениях таких понятий, как «ресурс» и «искусство».

¹⁹ Хашанская М.К. Специфика современного искусства и особенности его восприятия // Материалы V Всероссийской культурологической научно-практической конференции «Современное искусство в школе: новый формат». СПбАППО, 2014. – С.18-22.

Затем им было предложено дописать высказывание «Для меня это...» применительно к трем художественным произведениям:

- Рембрандт ван Рейн. «Возвращение блудного сына»;
- Серов В. «Похищение Европы»;
- Малевич К. «Черный квадрат».

Высказывания обсуждались в мини-группах, а затем фронтально. Затем слушателям было предложено вырезать из черной бумаги квадрат и расположить его на листе А4. После этого они «дорисовывали» свой лист, заполняя пространство вокруг черного квадрата. Далее черный квадрат снимался, и рисунком заполнялось пустое пятно под ним. Затем квадрат снова возвращался на свое место, и на него наносилось изображение, соответствующее, по мнению автора, выполненному к этому времени рисунку на листе. В завершение работы каждый участник писал рефлексивный текст, продолжая высказывание «Теперь “Черный квадрат” для меня – это...» и давал название получившемуся арт-объекту. В качестве итогового обсуждения каждый участник представлял свою работу, демонстрируя ее то без, то вместе с квадратом, поворачивая его то чистой, то заполненной изображением стороной, называл ее, рассказывал о ней и при желании читал или просто проговаривал свой текст. Другие участники могли задавать уточняющие вопросы и высказывать свои комментарии. Примеры работ приведены на рис. 2,3,4,5.

В итоге выполнения изобразительного задания «Диалог с “Черным квадратом”» даже те участники, которые категорически не принимали современного искусства, задумались о возможностях взаимодействия с ним в целях продуктивного творческого общения, понимания смысловой основы собственной деятельности, самопознания и саморазвития, мотивации к познанию и к учебной деятельности.

Таким образом, мы познакомились с двумя примерами заданий, направленных на развитие способности к рефлексии у воспитывающих взрослых. Анализируя результаты их применения, можно видеть, что в

рефлексивные методики способствуют проектированию и организации педагогического процесса, мотивации участников к общению и учебно-познавательной деятельности, ее осмыслению и собственному смыслотворчеству. Иными словами, в ходе выполнения описанных заданий реализуются функции педагогической рефлексии, описанные С.С. Кашлевым²⁰. При этом за счет такого личностного образовательного результата, как развитие способности к рефлексии, в первом случае участники педагогического процесса усваивают теорию цвета и овладевают изобразительными умениями и навыками, а во втором меняют свое отношение к современному искусству и активизируют интерес к его пониманию и изучению. То есть, в процессе получения личностных результатов эффективно решаются предметные.

Следует также отметить и такой метапредметный результат, как развитие коммуникативной компетенции, поскольку приведенные методики основаны на взаимодействии участников. При этом речь здесь идет о формировании группового субъекта образовательного процесса, коллективно вырабатывающего отношение к современному искусству, или совместно проживающего эмоциональный опыт холодных нюансов цвета. Данная групповая динамика способствует проявлению синергетического эффекта, обеспечивающего высокие индивидуальные результаты участников.



Рис. 2. Мой Малевич. Белый квадрат – это Я – белый лист в искусстве. Красный квадрат – это арт-педагогика, которая обучает меня, раскрывает мой потенциал. Черный квадрат – моя будущность, таинственная, неизвестная, неизбежная, но прекрасная, как теплая южная ночь. (Преподаватель педагогического колледжа)

²⁰ Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3217955/page:23/> (дата обращения 01.05.2017).



Рис. 3. Чёрный квадрат для меня, как вселенная: неизвестная, непредсказуемая, тёмная, холодная, загадочная. В ней есть и свет и тьма, тепло и холод, движение разных энергий. Есть что познать и к чему стремиться. (воспитатель ДОУ)



Рис. 3. Теперь для меня "Черный квадрат" это радужное море, сверкание красок под жарким солнцем. Алый парусник в море. Это долгожданная радость. Но вот наступает теплая южная ночь. Полнолуние. Множество звезд. Они поют. Их пение сливается с морским прибоем. Моя душа тоже поет "Ave Maria"! (психолог)



Рис. 4. Путь бесконечный идет вдоль скал по берегу моря. Среди фьердов которые помнят как Адам и Ева бежали мимо из рая и несли с собой яблоки в черной квадратной сумке. На берегу моря на чистом белом песке были мои следы, а меня еще не было, я уплыла с Быком и это был нонсенс). Вернулась назад -не узнала! Семена из черной квадратной сумки выпали и выросли в небо. В корнях деревьев колыхалось море. В волнах из миллионов маленьких миров-организмов была тайна. Тайна из моря, из пены .В раковине лежала жемчужина , а раковина на черепахах , а они покоились на вечном слоне который брел по песку между скал оставляя следы....а меня еще не было. Я была у черного квадрата который был поводом заглянуть на обратную сторону. Для меня это дверь. Я стучу.

Список литературы

1. Luft, J.; Ingham, H. (1955). "The Johari window, a graphic model of interpersonal awareness". Proceedings of the western training laboratory in group development. Los Angeles: University of California, Los Angeles.
2. Абакумова И. В., Фоменко В. Т. Новодидактика. Образовательные технологии: новые ракурсы. – Ростов н/Д, 2012.
3. Адольф В.А. Развитие исследовательского потенциала педагога в условиях инновационного обновления образовательной практики. URL: : http://kco-kras.ru/wp-content/uploads/2012/09/konfer_sovr_ditaktika_2011.pdf (дата обращения: 02.05.2017).
4. Гимпель Л.П. Педагогическая рефлексия в структуре профессиональной деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2010. URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/i/35242> (дата обращения 01.05.2017).
5. Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна, Нохрина Наталья Анатольевна Тип переживания и рефлексия образов я при восприятии произведений визуального искусства // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. 2013. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tip-perezhivaniya-i-refleksiya-obrazov-ya-pri-vozpriyatii-proizvedeniy-vizualnogo-iskusstva> (дата обращения: 02.05.2017); Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.
6. И. В. Абакумова, П. Н. Ермаков, В. Т. Фоменко. Новодидактика. Книга первая. Методология и технологии обучения: в поисках развивающего ресурса. – М.: Кредо, 2013.
7. И. Ревякина, В. Н. Белкина. Рефлексивные методы обучения в профессиональной школе // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2. – Том II (Психолого-педагогические науки). URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2012_2pp/47.pdf. (Дата обращения 1.05.2017).

8. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/3217955/page:23/> (дата обращения 01.05.2017).

9. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга: учебно-методическое пособие по реализации внеурочной деятельности / под ред. Коробковой Е.Н. – СПб АППО, 2016.– С.96.

10. Панельная дискуссия мастеров «дидактические проблемы реализации стандартов» // Современная дидактика и качество образования: обеспечение новых стандартов. Сборник статей и стенограмм III Всероссийской научно-методической конференции. – Красноярск., 2011. URL: http://kco-kras.ru/wp-content/uploads/2012/09/konfer_sovr_ditaktika_2011.pdf (дата обращения: 02.05.2017).

11. Пантелеева В. В. К проблеме использования рефлексивных методов обучения // Научно-культурологический журнал. № 4. 2017. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=1128> (дата обращения 01.05.2017).

12. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://lll21.petrso.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.03.2017).

13. Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.

14. Хащанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 02.05.2017).

15. Хащанская М.К. Специфика современного искусства и особенности его восприятия // Материалы V Всероссийской

культурологической научно-практической конференции «Современное искусство в школе: новый формат». СПбАПО, 2014. – С.18-22.